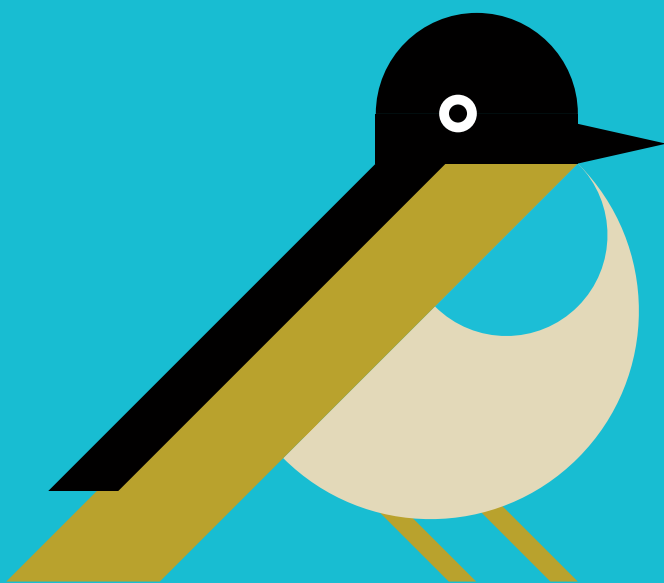
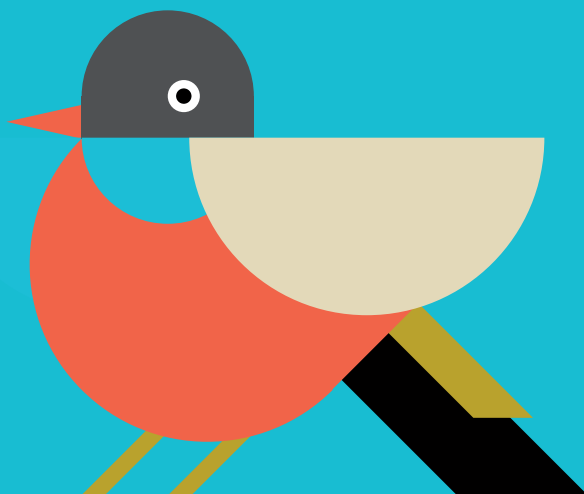
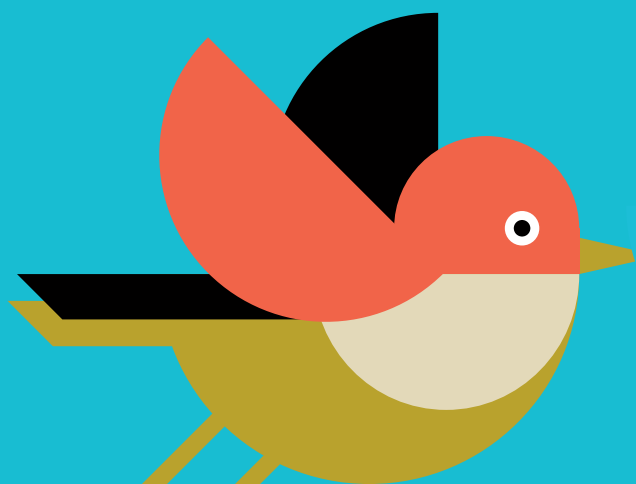


Jaarverslag 2023 | STICHTING PHILOMELA



philomela

Jaarverslag 2023 | STICHTING PHILOMELA

Stichting Philomela
KvK 34292243 Kerkstraat 107
1017 GD Amsterdam
06-20861587 stichting@philomela.nl
NL46ABNA0603140106

Voorzitter: Marinus Pannevis
Penningmeester: Jilles van Harselaar
Secretaris: Martine Willekens
Directeur: Merel Huizinga



De Stichting Philomela werkt zonder winstoogmerk en heeft de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). Dit is van belang voor de fiscale aftrekbaarheid van donaties.

Inhoud

1	Voorwoord	7
2	Waar wij voor staan	9
3	Amour	9
4	Knuffel-Snuffel opera	11
5	Zwaluwkoren	13
6	Jonge Zwaluwen	15
7	Klassiek in de Zomer	19
8	Verdere activiteiten	20
9	Organisatie en financiën	20
10	2024 en daarna	21

Bijlagen

1	Fondsen en sponsors
2	Team
3	Philomela in het nieuws
4	Jaarrekening 2023

Voorwoord

Weer een prachtig jaar

Philomela begon in januari 2008 in mijn huiskamer. Sindsdien groeiden we uit tot een zeer inclusieve en steeds professionelere organisatie, die 13 verschillende producties ontwikkelde en in ruim 1000 voorstellingen meer dan 75.000 mensen bereikte.

Philomela had ook in 2023 weer een prachtig jaar.

Duizenden bewoners van verzorgingstehuizen genoten van meer dan 70 Amour concerten, of voerden met elkaar een Knuffel-Snuffel opera op. Het is altijd weer ontroerend fascinerend hoe onze muziek de bewoners in hun laatste levensfase opvrolijkt en soms herinneringen diep uit de hersenen ophaalt.

Ruim 90 leden van onze drie Zwaluwkoren repeteerden wekelijks en gaven hele mooie concerten. Bijna 400 kinderen van taalscholen genoten als Jonge Zwaluwen van de muzieklessen, dansten en maakten pret met elkaar, tankten zelfvertrouwen en leerden en passant Nederlands. En zij verrijkten ons met liederen, verhalen en ervaringen uit tientallen culturen. Meer dan 100 kinderen en hun ouders, die niet met vakantie konden, genoten van de activiteiten in de buitenlucht bij Klassiek in de Zomer.

Dit alles door de inzet van ons team met een mooie mix van Zzp'ers en vrijwilligers, die de projecten met tientallen musici organiseerden. Wij zijn er trots op dat wij de musici volgens de fair practice code kunnen betalen, dankzij de bijdragen van onze donateurs en sponsors.

Dank aan allen die dit weer mogelijk maakten. En dit jaar groeit en bloeit Philomela weer verder.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Merel Huizinga'.

Merel Huizinga, directeur

philomela

Muziek brengt samen

2 Waar wij voor staan

Artistieke ambities

Philomela gelooft in de kracht en de schoonheid van muziek. Klassieke muziek is voor Philomela de manier om mensen met heel diverse achtergronden en verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden

Impact

Alle muziekproducties van Philomela brengen mensen samen die doorgaans weinig contact met elkaar hebben. Daarnaast dragen onze concerten, koren en muzieklessen bij aan liefde en belangstelling voor cultuur.

3 L'Amour: cultuur en leefbaarheid in zorginstellingen

In het Amour project gaven onze musici 73 concerten in verzorgingstehuizen door het hele land. Daar genoten bijna 4000 bewoners, familieleden en buurtbewoners van de musici met heel verschillende muziek!

De bewoners zongen en klaptten weer volop mee en er was volop aandacht voor hun verhalen tijdens en na afloop van het optreden. De bewoners zijn vaak hoogbejaard, velen hebben een fysieke en/of geestelijke handicap. Mooi dat we met onze muziek ook deze mensen kunnen bereiken en plezier en troost kunnen bieden!

Tetje Bijlsma, welszijnscoördinator de Hofwijck in Leeuwarden mailde zo mooi:

‘Deze klassieke bijdrage brengt veel emoties los bij de bewoners. ‘Betekenisvol’ is op vele manieren te omschrijven en voor iedereen verschillend. Emoties, zoals herkenning, vreugde en verdriet en samen met elkaar genieten! Professionele muziek is voor iedereen van belang. Helaas kunnen de meeste bewoners niet (meer) naar het theater en dus fantastisch dat het theater/muziek naar hen toekomt! Bedankt voor jullie muzikale bijdrage, voor de bewoners!’

1) Een selectie uit onze musici:

Klassiek Merel Huizinga (mezzosopraan), Dessy Radeva, Xavier Boot, Ruben Plazier, Gilbert den Broeder, Kanako Inoue (piano), Melissa Ussery en Karen Su (viool)

Chansons: Nicky ten Bosch (zang) en Wilma Thalen (viool)

Pop: Koen Denekamp (zang/gitaar)

Jazz: Hubert Jan Hubeek (saxofoon) en Arthur Postma (piano)

Muzikale Vertellingen: Jet van Boxtel (actrice)

Tango en Levenslied: Jacqueline Edeling



Knuffel concert

L'Amour heeft meer impact dan 'een middag muziek en ontspanning.' Veel zorginstellingen vragen ons terug, omdat bewoners na een concert beter communiceren en soms minder medicijnen nodig hebben.

Al die prachtige concerten werden mogelijk gemaakt door: Bavo Stichting, Stichting R.C.O.A.K., Dr. C.J. Vaillantfonds, Ars Donandi, August F. van Vlissingen, Sint Jacobs Godshuis, Van Leeuwen van Lignac Stichting, Amelanderhof, Stichting Benoe en Van Cappellen Stichting, Aedifica en Hemubo.

4 Knuffel Snuffel Opera: samen een opera maken en uitvoeren

Bij de Knuffel Snuffel Opera werken we in repetities met de bewoners van zorginstellingen toe naar een eindvoorstelling met levende dieren. Bij het slotconcert zijn familieleden en buurtbewoners ook welkom. Dat mochten we in 2023 driemaal doen². Bij deze opera's waren meer dan 150 bewoners en buurtgenoten betrokken³.

Deze actieve participatie stimuleert de bewoners enorm.

'De bewoners van Huize Buitenveldert hebben zeer genoten van de vijf knuffelreeksen van Stichting Philomela. De bewoners keken er echt iedere week naar uit. Het was afwisselend, gezellig, saamhorig. De bewoners genoten.

En natuurlijk waren het de dieren die het nog specialer maakte. Dieren en ouderen is een mooie combi. Het programma zat leuk en afwisselend in elkaar met een leuke opbouw naar de dieren. Super bedankt!'

Jose Schmidt-Huisman Assistent Participatie Coach

Wij konden de opera's instuderen en uitvoeren dankzij: Lang Leve de Kunst

2 Frittemahof te Sneek, Buitenveldert te Amsterdam en Kanidas Nazareth te Best

3 Brigit Odett en Joanne Swaan regisseerde, Merel Huizinga, Kanako Inoue en Dessy Radeva maakten de muziek en Sabine van der Helm (Catvertise dierencasting) begeleidde de dieren, waaronder beroemde kat Abatutu



Paradiso Korendagen

Zwaluw koor



Basisschool het Zand in Utrecht, Kerst

5 Zwaluwkoren 2023: ontmoeting van oude en nieuwe Nederlanders

De Zwaluwkoren zijn wekelijkse, muzikale ontmoetingen waar mensen met een migratieachtergrond, statushouders, expats en lokale bewoners liederen uit de hele wereld zingen onder leiding van professionele dirigenten⁴. In 2017 richtte Philomela het eerste Zwaluwkoor op in Amsterdam. Sindsdien groeiden de koren gestaag door. Wij richten ons speciaal op wijken waar behoefte is aan cultureel samenkomen van verschillende groepen. Er zijn nu koren in Amsterdam (Geuzenveld), Utrecht (Leidsche Rijn) en Haarlem (Schalkwijk).

In deze koren zingen ruim 80 koorleden, met heel diverse achtergronden: Armeens, Belgisch, Berbers, Chinees, Colombiaans, Engels, Fries, Grieks, Hongaars, Indisch, Iraans, Koerdisch, Moluks, Nederlands, Oekraïens, Palestijns, Spaans, Syrisch. De liederen worden aangedragen door de koorleden zelf, en komen dus van over de hele wereld. Alle koren repeteerden elke week in 2023, behalve in de schoolvakanties.

Repeteren is leuk, optreden nog leuker. Op veel plekken zongen onze koren de sterren van de hemel, ontroerden de bezoekers, en lieten zien en horen wat een verrijking muziek en zangers uit verschillende culturen bieden⁵.

De Zwaluwkoren leveren iets heel moois op: wederzijdse integratie. De nieuwkomers en de buurtbewoners leren van elkaar en worden één.

In de NRC van 25 februari 2023 stond een mooi artikel over het Zwaluwkoor Amsterdam. Een citaat:

‘Het begin van de repetitie besteedt dirigent Agoshian aan zangtechniek. Onvermijdelijk om daar gekke bekken bij te trekken. Ahrouch: ‘We nemen onszelf heel serieus en soms minder. Elk koorlid mag een voorstel voor een lied doen. Dankzij Ant uit Friesland zingen we ‘Simmermoarn’. En een favoriet van mij is een Armeens lied, dat raakt me zeer.’

Vanavond wordt een Berbers lied gezongen dat Malika thuis leerde. “In het begin voelde het eng. Ik was zwaar uit mijn comfortzone. Ik was gewend dit in besloten kring te zingen. Maar ik ben een durfal, en ik gooide het erin! Ardashes heeft de noten op papier gezet en ik schreef de prachtige tekst fonetisch uit. Het gaat over een mythe van een heerseres die streed voor vrijheid. Door te zingen delen we verhalen.”

Zwaluwkoren werken in Amsterdam, Utrecht en Haarlem samen met vele partners voor de werving van koorleden, de repetities en de optredens⁶.

Al deze mooie klanken van de Zwaluwkoren klonken in 2023 dankzij:

Amsterdam: Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), Stichting Mr. August,

Fentener van Vlissingen Fonds (AFVVF), RCOAK, Stichting de Brug;

Haarlem: JC Ruigrok, Gemeente Haarlem, Bibliotheek Schalkwijk;

Utrecht: Cultuur19, RDO Utrecht, Van Baaren Stichting, Buurtcentrum het Zand

4 Ardashes Agoshian (Amsterdam), Margreet Weenink (Utrecht) en Carole Kroese (Haarlem).

5 voorbeelden:

NPO Klassiek, <https://www.youtube.com/watch?v=M2NDNAH3GG8&t=13s>

ITA, Amsterdam 100-jarig Rotary Nederland;

Paradiso Korendagen; Bevrijdingsdagconcert de Hallen A'dam; https://youtu.be/rQi-inyPK5M?si=nHgX8OGI7Lj_KlKl;

Bibliotheek Haarlem Schalkwijk;

Basisschool het Zand in Utrecht; Vredesconcert Keizersgrachtkerk Amsterdam, https://youtu.be/5wcOeCOzzEo?si=9dl7aMNhwMQwONamhttps://youtu.be/rQi-inyPK5M?si=nHgX8OGI7Lj_KlKl;

Bibliotheek Haarlem Schalkwijk; Basisschool het Zand in Utrecht; Vredesconcert Keizersgrachtkerk Amsterdam, <https://youtu.be/5wcOeCOzzEo?si=9dl7aMNhwMQwONam>

6 Here to Support: vluchtelingenorganisatie in Amsterdam met een breed netwerk waaronder de "Amsterdam City Rights App", BOOST: Buurthuis voor nieuwkomers in Amsterdam-Oost, de Taalschool. Vlucht: Amsterdam Nieuw-West, Stichting de Brug; repetitielocatie Amsterdam, Cultuur19: Vaste partner Zwaluwkoor Haarlem, DOCK: faciliteert de repetities in Utrecht, Buurtcentrum het Zand: Repetities in Utrecht, AZC Laan van Decima in Haarlem, Bibliotheek Schalkwijk: repetities in Haarlem, de Wereldkeuken, Haarlem.

6 Jonge Zwaluwen: taallessen en zoveel meer

Het project Jonge Zwaluwen verzorgt muzieklessen voor nieuwkomersklassen in het primair onderwijs. In deze klassen zitten kinderen met een migratie- en/of vluchtelingenachtergrond die de Nederlandse taal nog niet beheersen. Zingend, dansend en pret makend, leren de kinderen Nederlands en zo veel meer. De lessenseries duren een half schooljaar en sluiten af met een slotconcert op school voor schoolgenootjes, ouders, leerkrachten en buurtbewoners.

Het schooljaar 2023/2024 was sprankelend en zeer succesvol. Onze muziekdocenten⁷ werden met open armen en veel enthousiasme ontvangen door de kinderen. Tijdens de lessen en het slotconcert zagen we lachende, geconcentreerde kinderen, die samen veel plezier maakten. Wij gaven achtentwintig lessenseries op vijf taalscholen⁸.

Zo genoten 375 leerlingen van muziek, taal en elkaar. Daarmee vermaakten zij ook meer dan 550 dolenthousiaste bezoekers tijdens de slotconcerten. Drie donateurs (de ELJA Foundation, de OCP Charity Foundation en de Iona Stichting) waren te gast bij onze lessen of slotconcerten.

Een belangrijke uitbreiding dit jaar was de toevoeging van het Concert in de Klas midden in de serie. Gastdocenten⁹ spelen samen met de kinderen en laten zien dat muziek maken voor iedereen mogelijk is, waar je ook vandaan komt. Dit bracht de kinderen en de docenten vele prachtige momenten.

Amsterdam Sinfonietta gaf een concert voor zeven klassen in de Bethlehemkerk. Daar maakten kinderen kennis met klassieke muziek en strijkinstrumenten. Op Taalschool Innoord werd een extra Concert in de Klas gegeven (met altviool, cello, viool). De kinderen konden daarna ook een aantal weken vioolles volgen, wat velen graag deden. Ook dit initiatief zorgde voor meer plezier en zelfvertrouwen bij de kinderen. Wij zetten de samenwerking met Amsterdam Sinfonietta graag voort. Onze muziekdocenten ontwikkelden nieuw lesmateriaal dat nog beter aansluit op de woorden die de kinderen moeten leren in hun eerste jaar in Nederland. De combinatie van muziek en taalonderwijs blijkt wederom een gouden greep.

Ons docententeam is een hechte en kwalitatief sterke groep. De uitwisseling van lesmateriaal, het bijwonen van elkaars lessen en wederzijdse inspiratie stonden centraal. Ook bijscholingsdagen en trainingen waren belangrijk, waarbij we samen met partner Aslan Muziekcentrum en experts Sander van Goor en Pieter van Baardewijk werkten aan traumasensitief lesgeven en het positief stimuleren van kinderen.



Jonge Zwaluwen

De afgelopen jaren leerden wij dat voor de kinderen, die zoveel hebben mee-gemaakt, traumaverwerking een steeds belangrijker onderdeel van de lessen is. Onze muziekcoördinator Natalie Gluschke volgt daarom een opleiding Psychotraumatologie bij Trauma Company. Zij zal ons team verder bijscholen op het gebied van traumasensitiviteit.

Ook voegden we een vast onderdeel toe aan ons programma: samen met elke klas een lied schrijven over belangrijke thema's voor deze kinderen, zoals vriendschap en toekomst. Dit jaar deden we dit al met een aantal klassen. Dat leidde tot deze mooie tekst:

Ik help mijn vriend,
Mijn vriend helpt mij,
Wij zijn altijd samen,
Samen zijn we blij.
Elkaar plagen, ruzie maken,
En we maken het weer goed.
Samen eten, samen zingen, samen over alles praten.

Met een warm gevoel kijken we terug op het afgelopen jaar en zijn we vol enthousiasme voor wat komen gaat. Jonge Zwaluwen blijft zich inzetten om kinderen te laten vliegen op de vleugels van muziek, taal en verbondenheid. Alle scholen die deelnamen aan ons project besloten om komend schooljaar door te gaan. Sterker nog, een school die het programma als pilot startte, wil Jonge Zwaluwen nu schoolbreed inzetten.

De Jonge Zwaluwen zongen in 2023 dankzij: de ELJAFoundation, de OCP Charity Foundation, de Iona Stichting, Stichting Boschuyzen, de Gravin van Bylandt Stichting, de Haëlla Stichting, het Madurodam Kinderfonds, de P.W. Janssen's Friesche Stichting en Stichting Zonnige Jeugd.

7 Natalie Gluschke, Irene Hommels, Michelle Hartskeerlen en Maite Hes.

8 Taalschool Innoord, Kindcentrum De Vindplaats, en Taalschool De Vlucht alle in Amsterdam en De Kernschool in Zaandam en OBS de Lindeboom in Koog aan de Zaan

9 violiste Mariia Hvozdetzka, pianiste Maite Hes, zangeres en ud-speler Nour Wahedi en percussionist Hashem Kabreet.



7 Klassiek in de Zomer: muziek met alle kinderen!

Lang niet alle Amsterdamse kinderen gaan met vakantie. Er zijn er best veel, die niet naar Frankrijk, Marokko, Italië of Turkije kunnen met hun ouders. Voor die kinderen organiseert Philomela met vele partners¹⁰ 'Klassiek in de Zomer'. Een prachtig project op drie locaties¹¹.

Meer dan 100 kinderen speelden viool¹² o.l.v. twee professionele violisten¹³. De viooldozen worden geopend, de steuntjes en de viool geïnstalleerd, de stok in de hand, en... spelen maar! De docenten bieden veel helpende handjes. In het Erasmuspark klinkt een kakofonie van bijna harmonisch vioolspel.

Daarna studeren de kinderen een miniconcert in, en voeren dat samen met de professionele violisten uit. Nog een ronde spelen nog meer kinderen (en een paar ouders) de viool. De bijeenkomst eindigt met een klein concert, met als toegift Aan de Amsterdamse Grachten...

Op het grote veld stond bankjes en een overdekt podium. Daarop begonnen drie dames klassiek te zingen¹⁴, onder wie internationaal beroemde buurtgenote Cecile van de Sant. Cecile nam twee jonge sopranen- studenten mee. Langzaam streken kinderen met hun ouders/verzorgers neer op de bankjes. Zij luisterden ademloos.

Het concert haalde het mooiste in de kinderen naar boven: een concentratie die menig docent op school niet vaak meemaakt.

Na het stilzitten is het tijd voor beweging. Rekken, strekken, klappen, springen, zwaaien o.l.v. yoga-juf Jennifer Vicente. Zij nam de kinderen mee in de wereld van de zonnegroet meditatie, dierengeluiden, energie opwekkend kloppen op je lichaam en gaf als toegift alle kinderen een Tijdens de yoga speelde Bas Schipper gitaar.

Tot slot werd er ook nog geschilderd. Begeleid door klassieke muziek oefenden de kinderen hun artistieke talenten. Dat schilderen was ongekend populair. De canvassen waren na een half uur op. Vrijwilliger Willem ging snel nieuwe kopen. De prachtige kunstwerken hangen nu op de kinderkamers, zo niet in de woonkamer!

Al dat moois werd mogelijk gemaakt door: Stadsdeel West en Het Cultuurfonds

10 De Tagerijn, de Westkrant, Jeruzalemkerk, Tijnl Uilenspiegelschool

11 Het Erasmuspark, ontmoetingscentrum Gibraltar en Speeltuín Goudestein.

12 De violen werden geleend van Stichting Instrumentendepot Leerorkest.

13 Melissa Ussery (Nederlands Kamerorkest) en viool- en muziekdocent Rianna Wilckens.

14 Melissa Ussery, Cecile van de Sant, Koenraad Spijker, zangstudenten en Merel Huizinga

8 Verdere activiteiten

Muziek

We gaven een Vredesconcert met gastmusici waaronder Farik Sheek in de Keizersgracht kerk. Ook in 2023 bedankt Philomela de Keizersgrachtkerk, waar wij op een prachtige plek kantoor mogen houden.

Groei

Philomela groeit. Het RCOAK financierde een groeitraject door de Sesam academie YouLinq.me sponsorde ons een LinkedIn profiel optimalisatie en bouwde daarmee ons LinkedIn netwerk uit.

PR

In 2023 maakten wij met bureau Hollands Lof een nieuwe website. Aan het eind van het jaar was de eerste versie daarvan klaar. In 2024 gaan we er mee verder.

9 Organisatie en financiën

Philomela werkt met een prachtige mix van Zzp'ers en vrijwilligers. De directie, projectleiders en musici worden betaald. Het actieve bestuur werkt onbezoldigd, enkele vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersvergoeding, anderen zien daarvan af.

De activiteiten worden gefinancierd uit donaties van Vermogensfondsen (voor de projecten) en particulieren, bijdragen van sponsors (voornamelijk voor de algemene kosten) en bijdragen van de verzorgingstehuizen, scholen, bezoekers aan de concerten e.d.

Daarnaast doneren bedrijven verouderde hardware. Deze wordt veilig en gecertificeerd opgeschoond en door onze IT-partner Reuzado verkocht. De opbrengst is voor Philomela

Philomela heeft bescheiden reserves. Gelukkig houdt iedereen zich aan de huisregel dat activiteiten pas worden uitgevoerd, als de financiering zeker is. De groei van de activiteiten vergt wel een bescheiden groei van de reserves.

Het jaar 2023 kon worden afgesloten met een positief saldo van € 4.000, waardoor de reserves toenamen tot € 29.000.

10 2024 en daarna

Dit jaar groeit Philomela weer verder. De vraag naar de Amour concerten is groot. De Knuffel Snuffel opera's, die tot nog toe onderdeel waren van Amour, worden verzelfstandigd met een eigen projectleider.

We zetten nieuwe Zwaluwkoren op in Den Haag en/of Rotterdam. De taalscholen vragen steeds meer muzieklessen. Verder willen we onze mooie serie 'Klassiek in West' weer langzaam gaan oppakken.

Deze groei vergt een verdere professionalisering. De directietaak is te groot geworden voor Merel, die dit sinds de oprichting doet. Daarom stellen we in de loop van 2024 een zakelijk leider aan.

Kortom: weer vele bruisende plannen!

bijlagen

Bijlage 1 Fondsen en sponsors 2023

Partners



Fondsen



Bijlage 2 Team

Bestuur

Wij prijzen ons gelukkig met een betrokken en deskundig bestuur.

Marinus Pannevis, voorzitter. Marinus was tot mei 2015 partner bij DLA Piper Advocaten. Huidige functies: voorzitter Stichting Havenstraat, voorzitter Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland, lid ledenraad Koninklijk Instituut voor de Tropen, secretaris OCP Charity Foundation en lid Raad van Toezicht Volksuniversiteit Amsterdam.

Jilles van Harselaar, penningmeester, werkzaam geweest als registeraccountant en in diverse functies in het werkgebied van de organisatie van ICT en tot 2015 Concern Information Security Officer voor de gemeente Den Haag, huidig penningmeester bij de vereniging Grafiekplatform en penningmeester van de VvE Bospark Ruighenrode.

Martine Willekens, secretaris, zelfstandig marketing- en communicatieadviseur voor onder meer de culturele sector. Zij was betrokken bij de strategische marketing van Jheronimus Bosch 500. Huidige functies onder meer: hoofd communicatie bij het Holland Festival en PR-adviseur van het Prins Clausfonds

Ambassadeurs

Henk van Os, kunsthistoricus, oud-hoogleraar Kunst- en cultuurgeschiedenis, oud-directeur van het Rijksmuseum Amsterdam en oud-televisiepresentator van kunstprogramma's.

Erik Scherder, hoogleraar neuropsychologie aan de Vrije Universiteit, oud-hoogleraar bewegingswetenschappen aan de Rijksuniversiteit

Groningen, medewerker aan de Universiteit van Nederland en DWDD University, winnaar VU-onderwijsprijs 2009 en Betto Deelmanprijs 2016.

Ed Spanjaard, dirigent van het Nieuw Ensemble en van het Orkest van het Oosten, honorair dirigent van het Limburgs Symfonie Orkest, pianist van het Trio Belle Image, gastdirigent van veel orkesten wereldwijd, zowel met klassieke als eigentijdse muziek, maker van tientallen muziekopnamen van Mozart tot Michiel van der Aa.

Liza Ferschtman, winnares van het Nationaal Violconcorso Oskar Back en de Nederlandse Muziekprijs, de belangrijkste staatsprijs voor jonge musici, soliste bij vrijwel alle grote orkesten ter wereld en artistiek directeur van het Delft Chamber Music Festival, een kamermuziekfestival in Museum Het Prinsenhof in Delft.

Medewerkers en vrijwilligers

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze medewerkers en vrijwilligers, die veel uren steken in het verwerken van onze missie. In 2023 waren dat:

Merel Huizinga oprichter, directeur van Philomela sinds 2008. Zij zingt als mezzosopraan in sommige Philomela producties. Merel studeerde kunstgeschiedenis op de UVA en zang op het Koninklijk Conservatorium.

Ton van den Hengel, Ton is in vaste dienst. Daarvoor was hij ongeveer 10 jaar vrijwilliger. Ton is hoofdverantwoordelijk voor de muziek voor en met ouderen L'Amour est un Oiseau.

Tim Landstra, senior accountant, RA bij Coca-Cola Bottling Company, doet als vrijwilliger de boekhouding voor Philomela.

Jorrit Cats, boekhouder/vrijwilliger. Jorrit is business controller bij Bol. Jorrit helpt ons team met het maken van begrotingen en afrekeningen. De boekhouding in Exact online is 'een eitje' voor hem.

Otto Webster, boekhouder/vrijwilliger. Otto ging in 2023 ging achter de achterstallige betalings aan.

Max Kohnstamm, een marketing topper, die onze projectleiders ondersteunt. En als het vriest in Scandinavië eindeloze schaatstochten maakt.

Susanne Sluyterman van Loo, een senior, doortastende en capabele betaalde projectleider voor Jonge Zwaluwen. Susanne heeft een grote staat van dienst en ook ervaring aan de kant van de fondsen wereld.

Maite Hes is betaalde en gedroomde projectleider voor de Zwaluwkoren. Zij is pianist en studeerde Politics, Psychology, Law and Economics. Met als Keuzevak: Moving People, Changing Places at IDFA; over het documenteren van migranten. Haar studententeam portretteerde het Zwaluwkoor van Philomela in Amsterdam.

Suzanne Klokke, een ervaren media vrouw, zij werkt betaald voor ons in de pr. Door haar inzet komt Philomela bij tijd en wijle op tv of in de krant.

Natalie Glusche, muziekdocent en werd in 2023 muziek coördinator bij Jonge Zwaluwen.

Aline van de Watering, op het nippertje vonden we een vrijwillige projectleider voor Klassiek in de Zomer. Zij had verfrissende ideeën voor ons minifestival in het Erasmus park.

Dido van Holthe is een communicatie expert en groot liefhebber van klassieke muziek. Zij hielp ons als is betaalde kracht aan de eerste versie van een nieuwe website.

John Ganzi, oud vice-president bij Citybank en nu professor Klimaatverandering onder andere aan de Universiteit van Amsterdam. John helpt als vrijwilliger met de organisatie van de IT-opschoning

Chidinmma Egemonu trots dat Chidinmma vanuit de Vanderbilt University- haar stage plek uitkoos bij Philomela. Begin 2023 rondde ze haar laatste loodjes af en keerde weer terug naar USA

Harry v B voorheen werkzaam bij ICT KLM. Maakte voor Philomela, als vrijwilliger, zowel een CRM-systeem als een IT lijst in Excel.

Olivier Bos is ingenieur en werkt als Google Workspace specialist voor G-Company. Hij helpt Philomela, als vrijwilliger, met de online workspace en assisteert nieuwe medewerkers naar onze online documenten.

André van Naarden, docent grafische school en vormgever. André is vrijwilliger en de opvolger van Joost Verhaak. André studeerde samen met Joost op de Rietveld. Hij is proactief en deskundig.

Ant Haima, oud radiomaker, helpt als vrijwilliger met Amour en Zwaluwkoren. Ant zingt zelf mee in Zwaluwkoor Amsterdam

Mohsen Jafari, een Perzische zanger en oud lid van het Zwaluwkoor. Helaas bleek bij de fondsen aanvragen voor de Zwaluwkoren de taal een te groot obstakel. Mohsen hielp met het optreden van het Zwaluwkoor in de Stadsschouwburg in jan 2023.

Malika Ahrouch, komt van de DAS Rechtsbijstandsverzekeraar. Zij is project-leider/vrijwilliger voor de Zwaluwkoren. Malika heeft baan bij de gemeente Utrecht en eigen winkel. Daardoor komt haar vrijwilligerswerk bij Philomela in het gedrang.

Juan Rico, vrijwilliger bij Philomela en global projectmanager bij Booking. Was kort maar krachtig ‘partner in crime’ met Malika voor de Zwaluwkoren.

Nicolien van den Hengel, vrijwilliger chef catering bij de serie Klassiek in West

Laura van den Hengel, fotografeert regelmatig voor Philomela. Betaald.

Dai Xizhe, maakt films voor Philomela als vrijwilliger.

Toon Baars, is een vrijwilliger, die als professional onze loonadministratie verzorgt.

Dries Duinstee, vrijwilliger jurist, hielp met overeenkomsten.

Musici, dirigenten, regisseurs en muziekdocenten, selectie

Musici Dessy Radeva, Ruben Plazier, Karen Su, Xavier Boot, Kanako Inoue, Gilbert den Broeder, Merel Huizinga, Nicky ten

Bosch, Wilma Thalen, Koen Denekamp, Hubert -Jan Hubeek, Arthur Postma, Jet van Boxel Jacqueline Edeling, Catvertise, Sabine van der Helm, Rianna Wilckens, Cecile van de Sant, Koenraad Spijker, Anna Kulbayeva, Orsaya Hertzinger, Daniel Fuentes, Farid Sheek, Guillaume Ortet, Julia Rosenhart, Lorenzo Servali, Maite Hes, Hartini van Rijssel, Judith van den Dool, Jennifer Vicente, Tijn Vermeulen, Dionne Brussee, Robe Polet, Mariia Hvozdetzka

Dirigenten Ardashes Agoshian, Margreet Weenink, Carole Kroese, Moritz Kellner
Regisseurs Brigitte Odett, Joanne Swaan

Muziekdocenten Natalie Glüsckhe, Michelle Hartskeerl, Deborah de Liever, Joris Sikkens, Leon Elias, Orsaya Hertzinger, Irene Hommels, Mariia Hvozdetzka

Externe adviseurs

Onze adviseurs staan midden in de samenleving en zijn voor ons door hun deskundigheid op cultureel en/of juridisch gebied van grote waarde.

Johanna Somers, directeur van de Schrijverscentrale.

Mirjam Joha, advocaat en juridisch dienstverlener.

Saskia Bosch, freelancejournalist Trouw en hoofd communicatie Humanitas.

Bijlage 3 Philomela in het nieuws

Media-aandacht 2023 Philomela algemeen



Zwaluwkoor NRC ik doe iets goeds interview Malika Zwaluwkoor

N.B. Het kan zijn dat elementen ontbreken aan deze printversie.

Samen zingen in het Fries, Armeens of Berbers

Ik doe iets goeds Veel mensen willen iets goeds doen. Deze week: samen zingen.



Foto Folkert Koelewijn

'In ons dorp in Marokko zong iedereen, thuis, op het land, op feesten. De

mensen uit het dorp waren muzikanten, je hoefde nooit iemand in te huren", zegt Malika Ahrouch (45). Ze is projectleider van Het Zwaluwkoor Amsterdam, een koor van expats, Amsterdammers en vluchtelingen. "We zingen met mensen van Iraanse, Oekraïense, Spaanse, Armeense en Syrische nationaliteit."

Elke woensdagavond oefenen ze in buurthuis De Brug in Amsterdam Nieuw-West. Terwijl dirigent Ardashes Agoshian, een bassist en componist uit Armenië, de elektrische piano installeert, zet Ahrouch koffie en thee met stroopwafels klaar. Slechts acht van de ruim twintig leden zijn aanwezig. Ahrouch: "Niet iedereen kan altijd, daar moet je soepel mee omgaan. Er zitten ouderen bij, en mensen in een asielprocedure, of ze mantelzorgen."

Aan het begin van de pandemie solliciteerde Ahrouch op de vacature om als vrijwilliger het koor te helpen opzetten. Ze had net ontslag genomen om voor zichzelf te beginnen. Inmiddels coördineert ze behalve in Amsterdam ook in Utrecht en Haarlem een Zwaluwkoor. En ze heeft een baan bij de gemeente Utrecht en een eigen bedrijf waar kleding wordt gemaakt door vrouwen in kansarme situaties.

Het idee achter Het Zwaluwkoor is haar op het lijf geschreven. "De zwaluw is een vogel die over de hele wereld trekt om te overleven. In een groep, alleen redt hij het niet." Ze vertelt gedreven: "Ik ben ook een zwaluw, als dochter van gastarbeiders kwam ik op mijn dertiende hier." Regelen en hard werken kreeg ze van thuis mee. Samen met haar zeven broers en zussen zorgt ze voor haar dementerende moeder, "de meest optimistische persoon die ik ken".

Het begin van de repetitie besteedt Agoshian aan zangtechniek. Onvermijdelijk om daar gekke bekkens bij te trekken. Ahrouch: "We nemen onszelf heel serieus en soms minder." Elk koortlid mag een voorstel voor een lied doen. "Dankzij Ant uit Friesland zingen we 'Simmermoarn'. En een favoriet van mij is een Armeens lied, dat raakt me zeer." Vanavond wordt een Berbers lied gezongen dat Malika thuis leerde. "In het begin voelde het eng. Ik was zwaar uit mijn comfortzone. Ik was gewend dit in besloten kring te zingen. Maar ik ben een durfal, en ik gooide het erin! Ardashes heeft de noten op papier gezet en ik schreef de Amazigh tekst fonetisch uit." Het gaat over een mythe van een heerseres die streed voor vrijheid. "Door te zingen delen we verhalen."

De tijd vliegt om. Na afloop wordt er samen opgeruimd. Iedereen is opgeladen, "ook wie moe aankwam". Ahrouch noemt Het Zwaluwkoor een weergave van het sociale leven in Amsterdam. "De stad is een herberg voor zovelen. Mensen zijn zich er niet altijd van bewust hoe goed dat eigenlijk gaat." Ergens las ze dat Amsterdam de meeste nationaliteiten van Nederland telt. Zo mooi vond ze dat. "En in het koor zingen ze allemaal mijn lied."

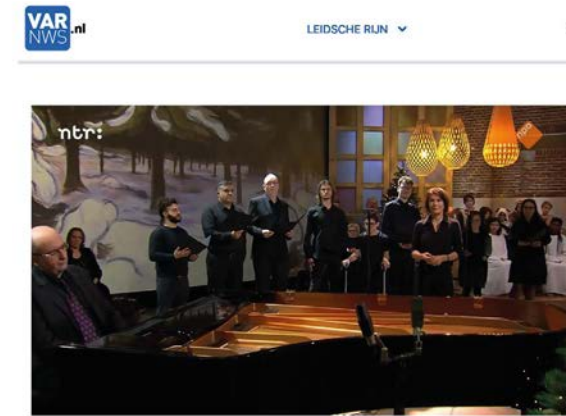


“U in de wijk”
(lokale omroep
Utrecht)



Regionale
nieuwswebsite
varnws.nl:

Nieuws.nl (Utrecht):



Zwaluwoor Utrecht start op 6 februari in de CultuurCampus

16 januari 2023, 15:56 Wijke tijd

VLEUTERWEIDE > Het Zwaluwoor Utrecht gaat van start en zoekt mensen die wekelijks willen (leren) zingen onder professionele begeleiding. Op 6 februari is de eerste bijeenkomst, vanaf dan iedere maandag repetitie bij CultuurCampus.

Het Zwaluwoor
Een initiatief van Stichting Philomela. Voor het eerst gestart in Amsterdam om inwoners, nieuw en oud, met elkaar te verbinden door de universele taal van muziek. En om de cultuurparticipatie onder de doelgroep te bevorderen. Stichting Philomela maakt al 15 jaar klassieke muziek voor iedereen toegankelijk en gelooft in de verbindende werking ervan. Culturele verschillen vervagen als de muziek spreekt. Het Zwaluwoor verwelkomt iedereen die wekelijks wil zingen onder begeleiding van een professionele dirigent. In samenwerking met Cultuur19 start het Zwaluwoor dit jaar in Utrecht. Op 6 februari is de officiële opening, waar geïnteresseerde leden de ervaren dirigent Margreet Weenink ontmoeten. Deelname is gratis.

Repertoire
KUNST & CULTUUR (HTTPS://UTRECHT.NIEUWS.NL/KUNSTCULTUUR/)

Zwaluwoor Utrecht start op 6 februari

Datum: 16 januari 2023 14:37 Laatste update: 16-01-2023 14:37 Door: Redactie (https://utrecht.nieuws.nl/author/utrecht/)



(whatsapp://send?text=Zwaluwoor%20Utrecht%20start%20op%206%20februari%20utrecht-start-op-6-februari%2F)



Het Zwaluwoor Utrecht gaat van start en zoekt mensen die wekelijks willen (leren) zingen onder professionele begeleiding. Op 6 februari is de eerste bijeenkomst, vanaf dan iedere maandag repetitie bij CultuurCampus.

Een initiatief van Stichting Philomela. Voor het eerst gestart in Amsterdam om inwoners, nieuw en oud, met elkaar te verbinden door de universele taal van muziek. En om de cultuurparticipatie onder de doelgroep te bevorderen. Stichting Philomela maakt al 15 jaar klassieke muziek voor iedereen toegankelijk en gelooft in de verbindende werking ervan. Culturele verschillen vervagen als de muziek spreekt. Het Zwaluwoor verwelkomt iedereen die

Internationaal. Het Zwaluwoor zingt liederen uit alle windstreken, zoals zwaluwen de hele wereld over trekken.

Voor wie?
Jong en oud, geboren of nieuwe Nederlander, wonend in Utrecht. Voor alle mensen, ongeacht hun taal, religie, sekse, leeftijd en cultuur. Iedereen heeft een eigen verhaal. Zingen is een mooie, makkelijke manier om verhalen met elkaar te delen. Elkaar te leren kennen en vrienden te worden. Met onze professionele, ervaren dirigent wordt het zingen nóg leerzamer en leuker. Beheersing van de Nederlandse taal is geen vereiste.

Hoe? Aanmelden kan via de projectleider Malika Ahrouch: ahrouch@philomela.nl.

Over Stichting Philomela
Philomela produceert concerten op het snijvlak van (kunst)geschiedenis, literatuur, filosofie en muziek. Philomela gelooft in de kracht en schoonheid van kunst en muziek. De stichting maakt klassieke muziek daarom zo toegankelijk mogelijk voor een breed publiek en is altijd op zoek naar samenwerkingsverbanden met ondernemers.

Over Cultuur19
Cultuur19 is het wijkcultuurhuis van de Utrechtse wijken Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Cultuur19 brengt kunst en cultuur bij bewoners om de hoek en programmeert jaarlijks terugkerende festivals en activiteiten. Vanuit het kunstencentrum in de CultuurCampus ontwikkelt Cultuur19 co-producties met professionals en beginnende makers.



wekelijks wil zingen onder begeleiding van een professionele dirigent. In samenwerking met Cultuur19 start het Zwaluwoor dit jaar in Utrecht. Op 6 februari is de officiële opening, waar geïnteresseerde leden de ervaren dirigent Margreet Weenink ontmoeten. Deelname is gratis.

Repertoire
Internationaal. Het Zwaluwoor zingt liederen uit alle windstreken, zoals zwaluwen de hele wereld over trekken.

Voor wie?
Jong en oud, geboren of nieuwe Nederlander, wonend in Utrecht. Voor alle mensen, ongeacht hun taal, religie, sekse, leeftijd en cultuur. Iedereen heeft een eigen verhaal. Zingen is een mooie, makkelijke manier om verhalen met elkaar te delen. Elkaar te leren kennen en vrienden te worden. Met onze professionele, ervaren dirigent wordt het zingen nóg leerzamer en leuker. Beheersing van de Nederlandse taal is geen vereiste.

Hoe?
Aanmelden kan via de projectleider Malika Ahrouch: ahrouch@philomela.nl.

Over Stichting Philomela
Philomela produceert concerten op het snijvlak van (kunst)geschiedenis, literatuur, filosofie en muziek. Philomela gelooft in de kracht en schoonheid van kunst en muziek. De stichting maakt klassieke muziek daarom zo toegankelijk mogelijk voor een breed publiek en is altijd op zoek naar samenwerkingsverbanden met ondernemers.

Over Cultuur19
Cultuur19 is het wijkcultuurhuis van de Utrechtse wijken Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Cultuur19 brengt kunst en cultuur bij bewoners om de hoek en programmeert jaarlijks terugkerende festivals en activiteiten. Vanuit het kunstencentrum in de CultuurCampus ontwikkelt Cultuur19 co-producties met professionals en beginnende makers.

Financieel jaarverslag

Bijlage 4 Financieel jaarverslag

Toelichting op de balans

Te ontvangen financiering € **75.186**

Dit betreft het nog niet ontvangen bedrag van toegezegde financiering. In een aantal gevallen dient eerst een afrekening bij de financierder te worden ingediend. Daarna wordt (het restant van) de toegezegde financiering betaald.

Nog uit te voeren concerten € **191.735**

Dit betreft toegezegde financiering voor activiteiten in 2024 en met toestemming van de financierder doorgeschoven financiering van activiteiten.

Algemene reserve € **29.204**

Het positief resultaat over 2023 groot € **4.904**
is toegevoegd aan de algemene reserve.

Stand algemene reserve op 31-12- 2022 € 25.110

Bij: resultaat over het jaar 2023 € 4.094

Stand algemene reserve op 31-12-2023 € 29.204

Financiering

In 2023 is in totaal € **354.446**
aan financiering ontvangen.

Dit is ontvangen van de volgende categorieën van financiers.

Partners van Philomela € 90.000

Eenmalige fondsen € 234.572

Giften eenmalig € 6.979

Eigen bijdrage instellingen € 22.895

Totaal € **354.446**

Vastgesteld in de bestuursvergadering van 7 mei 2024.

Marinus Pannevis
Voorzitter

Jilles van Harselaar
penningmeester

Martine Willekens
secretaris

Balans per 31-12-2023

	31-12-2023	31-12-22	31-12-2023	31-12-22
Vorderingen en overlopende activa				
Te ontvangen financiering	175.186			
Vooruitbetaalde kosten	30.598	152.100	29.204	25.110
Debiteuren	13.809	3.713		
Te vorderen BTW	4.631	3.237		
Overige		1.000		
Totaal vorderingen en overlopende activa		160.050		
	224.224		29.204	25.110
Liquide middelen				
Kas	104	181		
Rekening courant bank	60.651	51.748	191.735	195.010
Deposito rekening bank	45.209	45.209	12.989	19.425
Totaal liquide middelen		97.138	66.964	17.643
	105.964		28.496	
			800	
Balans totaal		257.188	300.984	232.078
	330.188	257.188	330.188	257.188

Staat van baten en lasten 2023

	Lasten		Baten	
	2023	2022	2023	2022
Algemene kosten				
100 Huur	2.400	2.175	51.160	20.458
100 Vergoedingen	328	7.506	3.372	
Managementvergoeding	30.000	15.000	5.599	
100 Kosten website	757	534	1.323	
100 Kosten voorbereiding uitvoeringen	2.899	1.444		
100 Kosten publiciteit en marketing	5.415	10.037		
100 Kosten uitvoeringen		53		
100 Overige algemene kosten	6.092	7.329		24.958
100 Betalingsverschillen		1.189	24	
bijzondere lasten	725		4.175	
Totaal algemene kosten	48.616	45.267	65.653	45.416
Kosten concertreeksen				
300 Amour zorginstellingen	95.400	82.636	97.019	82.689
305 Jonge Zwaluwen 2021/2022		26.421	5.000	24.086
306 Jonge Zwaluwen 2022/2023	80.243	17.192	62.796	17.776
310 Amour Dieren	152		1.844	
205 Klassiek in West	238	7.570		8.925
904 Zwaluwkoor Amsterdam-Nieuw West	21.823	13.160	20.472	13.000
908 Zwaluwkoor Utrecht	6.260	4.830	6.589	4.667
910 Zwaluwkoor Haarlem	6.712	4.308	6.650	4.700
911 Klassiek in de Zomer	7.352	22.535	5.830	20.900
913 Knuffel Snuffel Opera	25.463	6.053	24.500	7.525
Totaal kosten concertreeksen	243.643	184.705	230.700	184.268
Voordeilig saldo		4.094		288
Totaal baten en lasten	296.353	229.972	296.353	229.972

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2. De jaarrekening is opgesteld in hele euro's.

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING

Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij hieronder anders is vermeld. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemene grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders vermeld staan de liquide middelen volledig ter vrije beschikking.

Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemene grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de waarde van de ontvangen baten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten concertreeksen

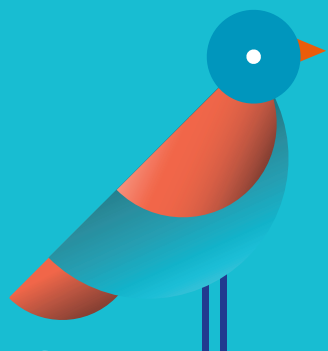
De opbrengsten van de concertreeksen bestaan uit specifiek voor die concertreeks ontvangen fondsen, sponsorbijdragen, bijdragen van de organisatie waart het concert wordt is gegeven, eventueel entreegelden en opbrengsten van verkoop van goederen. De over de opbrengsten geheven belastingen zijn in mindering gebracht. De toerekening van de kosten van vrijwilligers aan de concertreeksen vindt plaats op basis van bestede tijd.

Kosten concertreeksen

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De kosten hebben betrekking op de voorbereiding, de promotie en de uitvoering van de voorstellingen in de concertreeksen.

Algemene kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De kosten hebben betrekking op het beheer en het besturen van de stichting en kunnen niet worden toegerekend aan specifieke concertreeksen.



philo
Muziek mela
brengt samen